

Onno Innemee & Liliane de Graaf

EEN ONTROERENDE DATE

TEKST RICHARD POST FOTOGRAFIE WOUTER KEURIS

Hij is de doorgewinterde cabaretier met een lang CV. Zij is... ja, wie is zij eigenlijk? Onno Innemee en Liliane de Graaf presenteren zich in *Verschil moet er zijn* voor het eerst als duo. Het programma is een soort paringsdans van twee mensen die op het eerste gezicht totaal niet bij elkaar passen. Dankzij de wijze levenslessen uit de liedjes van Kees Törn krijgt hun date een bijzondere wending.

Waar het in hun eerste gezamenlijke voorstelling draait om 'verschil' kunnen Onno en Liliane het in het echte leven uitstekend met elkaar vinden. Ze kennen elkaar onderhand zo'n vijftien jaar, delen dezelfde Leidse kennissenkring en vieren met een gemeenschappelijke vriendengroep ook al jaren samen kerstmis. De klik tussen beiden was er altijd al, maar van samenwerken was het nog niet eerder gekomen.

Waarom eigenlijk niet?

Liliane: "We praatten veel met elkaar over het vak en we hebben weleens tegen elkaar gezegd dat we ooit iets samen zouden gaan doen, maar we deden ieder onze eigen dingen. Ik volgde een opleiding aan de Frank Sanders Akademie en ben inmiddels docent zang en spel op verschillende jeugdtheaterscholen."

Onno: "Ik vond dat ze rijp was voor een eigen soloprogramma als cabaretier. Haar zang, haar uitstraling... Ik dacht echt: *Lil, daar moet je verdomme iets mee doen!*"

Liliane: "Maar ik durfde niet. Ik vond altijd wel een excuus om het niet te doen. Ik krijg het doodsbenauwd als ik aan optreden denk. Waarom ik dan voor dit vak heb gekozen? Het mensen willen vermaken, dat heeft er bij mij altijd wel ingezet. Dat je met jouw spel iets kunt bewerkstelligen bij je publiek. Dat geeft een lekker gevoel, daar krijg ik een kick van."

Dan maar samen, dacht Onno?

Onno: "Die gelegenheid deed zich nu voor. De afgelopen twee jaar heb ik zeventig voorstellingen gedaan met Kees Törn. Ik vond het zonde om daar geen vervolg aan te geven (Törn treedt vanwege gezondheidsproblemen niet langer op, red.). Ik ben normaal gesproken meer van de gekkigheid dan van de kleinkunst, maar door de tour met Kees had ik nieuw publiek aan me gebonden. Daar wilde ik op voortborduren. Ik heb aan Lil voorgelegd om iets te doen met de liedjes van Kees, ze kon niet weigeren..."

Onno is al jarenlang bevriend met Kees, maar wat heb jij met zijn liedjes, Liliane?

Liliane: "Het is mooi materiaal. Taalkundig supersterk en met veel verborgen emotie. Als je je in de liedjes verdiept, herken je een soort van geheime boodschappen. Het zorgt er bij mij voor dat je nieuwsgierig wordt naar zijn leven en automatisch vertaal je de teksten naar je eigen situatie."

Onno: "Dat is ook precies wat we voor de voorstelling hebben gedaan: we betrekken de *Kees-nummers* op onszelf. We geven de liedjes meer betekenis door onze eigen emotie erin te leggen. We hebben ook alleen nummers geko-

zen die bij ons passen. Lil moet bijvoorbeeld geen liedje gaan zingen over whisky en sigaren. Soms was een kleine aanpassing noodzakelijk. Lil zingt in de voorstelling bijvoorbeeld over haar overleden oma, terwijl het liedje van Kees over zijn overleden vader gaat."

Liliane: "In de liedjes van Kees zitten veel thema's waarin iedereen zich wel herkent. Iedereen deelt bijvoorbeeld de emotie van angst en verlies."

Onno: "Wij vertalen de liedjes van Kees naar onszelf en de bezoekers vertalen ze ook weer naar zichzelf. Als je het zo bekijkt is dat wel erg mooi."

De thematiek klinkt best zwaar.

Onno: "De liedjes zijn mooi en serieus, we merken dat ze mensen ontroeren. Maar in de voorstelling brengen we ze in een context van humor. Op het podium zie je hoe Lil en ik elkaar leren kennen



via een Tinderdate. Lil is de mooie jonge vrouw en ik de man die al wat verder is in zijn leven. Af en toe is het één groot misverstand. In de dialogen werken we toe naar de liedjes van Kees. Om een voorbeeld te noemen: ik merk bijvoorbeeld op dat zij zo zelfverzekerd over komt. Waarop zij zegt dat ze juist erg onzeker is over haar eigen lijf. En dan zingt

ze het Kees-nummer *Mijn Lijf*. Op haar beurt zet zij mij neer als loser en maakt ze me helemaal kapot in de voorstelling."

Liliane: "Soms is het wel snoeiharde humor. Dat ik tegen hem zeg: *Hoe lang heb je nog, voordat je eenzaam sterft?* Dan komen er wel reacties uit de zaal in de trant van *Oh, dat zeg je toch niet...*"

Onno: "Ik ben erg blij met de rode draad die we hebben gevonden. Uiteindelijk is het zo dat we in de voorstelling ondanks de verschillen juist van elkaar leren."

Werk dat in het echt ook zo, dat jullie van elkaar leren?

Onno: "Lil is geen meisje-meisje, die gaat er vaak - bam, bam, bam - vol op. Daar houd ik wel van."

Liliane: "We zijn goed aan elkaar gewaagd. Onno durft mij op mijn plek te zetten, dat heb ik soms wel nodig. Verder kunnen we het gewoon heel goed met elkaar vinden. Mensen in onze omgeving zijn ook niet verbaasd dat we samen het toneel op gaan. Integendeel, vaak zeggen ze: *eindelijk!*"

Wat vindt Kees er eigenlijk van dat jullie zijn liedjes gebruiken?

Onno: "Hij staat er helemaal achter en vindt het bijvoor-

beeld geen enkel probleem om een aantal zinnen in zijn teksten aan te passen zodat ze beter in onze voorstelling passen. Ik ben blij dat we op deze manier aandacht besteden aan zijn 25-jarig jubileum. Dat verdient hij, ook al treedt hij zelf niet meer op."

Liliane: "Er is al geschreven dat onze voorstelling een eerbetoon is aan Kees, dat maakt het op een of andere manier een beetje beladen. Het is meer dat we zijn liedjes gewoon heel erg mooi vinden. Als je iemands repertoire wilt gebruiken, is dat sowieso een vorm van eerbetoon, vind ik."

Straks staan jullie samen in de Leidse Schouwburg.

Liliane: "Op vrijdag de dertiende in een zaal vol bekenden... Pff, dat werkt goed op mijn zenuwen. Gelukkig is onze pianist, Rik Tonino, ook arts..."

Onno: "Mensen denken vaak: *vast extra leuk om in Leiden op te treden*. Het is juist extra spannend, want je wilt niet afgaan voor mensen die je kent. Ben ik trouwens niet bang voor. Ik heb veel vertrouwen in deze voorstelling en in onze samenwerking."



Vrijdag 13 oktober
Leidse Schouwburg, Leiden
www.leidseschouwburg-stadsgehoorzaal.nl